

# MEREL KAMP NOEUD



Création 2014

**Que faire quand l'idéal et la réalité divergent?  
Persister sur la route choisie ou changer son chemin?**





## Concept

NOEUD est une performance de 20 minutes avec 3 km de cordes entre 3 arbres. Le cocon, symbole de la transformation, est utilisé comme métaphore pour remettre en question cette transformation même: quand tout ne va pas comme prévu, est-ce qu'on s'adapte ou bien choisi t-on de rester fidèle à son idéal?

Merel Kamp se pose cette question dans sa nouvelle performance NOEUD. Elle s'attaque à cette forme ingénieuse, tissée entre les arbres.



## Concept et performance

**Merel Kamp** a fait ses études à l'école des beaux arts d'Utrecht. Elle a travaillé quatre ans avec Tuig, où elle a participé aux spectacles Salto Vitale, Tegenwind et Tocht.

Avant Noeud elle a créé deux autres performances: Ode et Passenger.

Le travail de Merel Kamp se reconnaît par un langage imagé très fort et clair tout à la fois: une image raconte toute l'histoire.



**Dennis van Tilburg** est un musicien autodidacte. Ses créations musicales pour le théâtre sont souvent un mélange de composition et de manipulations de son. Il aime s'aventurer à la frontière où la musique se désintègre en morceaux et où des sons apparemment isolés se retrouvent pour former une musique inattendue.

## Regard théâtral

**Johannes Bellinckx** a fait sa formation de théâtre à Amsterdam (mime), à Maastricht (dramaturgie) et à Bruxelles (pédagogie de Jacques Lecoq). Il est l'auteur de divers spectacles comme Slachtoffer (2009), Homo Inflatius (2012) et Nateraluren (2014, atelier Oerol).

## Agenda

Mai 2014	De Tuin der Lusten (NL)
Juin 2014	Domaine de Chamarande (F)
Octobre 2014	Circolo Circolo (NL)

## **FICHE TECHNIQUE**

### **Général**

Durée: 20 minutes (voir possible adaptation ci-dessous) 1 x par jour  
Public: Le public peut s'asseoir tout autour de la performance  
Equipe: 2 personnes

### **Espace**

Trois arbres en triangle, avec 15-20 mètres d'espace entre eux. Pas de végétation (max 1 mètres de hauteur) dans le triangle.

Les arbres doivent être en bonne santé et avoir un diamètre de 30 cm minimum, mesuré à hauteur des yeux.

Le public doit être autorisé de marcher dans le triangle, en dessous et autour de l'installation.

### **L'installation**

L'installation est un cocon fait de cordes, suspendu entre les trois arbres. Entre les arbres il y a six cordes formant deux triangles, l'un au dessus de l'autre. Un triangle est à 1,5-2,5 mètres de hauteur, l'autre à 4-8 mètres. Le cocon est attaché avec d'autres cordes à ces deux triangles.

C'est une installation temporaire qui n'ajoute que très peu de poids au arbre, comparable au poids que les arbres ont l'habitude de gérer pendant des vents forts par exemple. Les noeuds utilisés autour du tronc ne peuvent se défaire et des tapis autour du tronc préviennent que les noeuds puissent glisser. Les tapis protègent aussi le tronc.

L'impact de l'installation sur les arbres est minimal dans des conditions atmosphériques normales. Les cordes sont apportées à l'aide d'échelles.

Le festival doit fournir un dessin avec indiqué:

- la position des arbres
- la distance entre les arbres
- la hauteur de la première branche de tous les trois arbres
- le diamètre des arbres a hauteur des yeux
- le diamètre estimé des arbres a une hauteur de 8 mètres

Le festival doit assurer la sainteté des arbres par la recherche d'un arboriculteur.

### **Possible adaptation**

En consultation avec Merel et en fonction du lieu et de la programmation, il est également possible de faire une introduction au spectacle: dans ce cas, NOEUD est une installation en continu pendant une heure et demi. Pendant la performance Merel travaille dans et autour de son cocon. La performance se termine avec un final de 20 minutes.

### **Son & lumière**

Nous pouvons emmener nos lumières.

Nous demandons au festival de nous fournir suffisamment d'électricité (2 groupes séparées) et de câblage sur le lieu de la performance. Il nous faut l'électricité pour quatre lampes 1000W et un système son avec 3 enceintes. Nous pouvons également jouer de nuit.

Nous demandons du festival de fournir un système son: 3 fois Mackie SRM 350 enceintes (ou équivalent) et assez de câble XLR pour les placer aux 3 arbres (au moins 60 mètres). Nous amenons l'interface audio.

### **Montage/démontage**

Nous avons besoin de deux jours complets pour monter et de trois heures pour démonter. La première performance pourra jouer l'après-midi du troisième jour.

Nous avons besoin de deux échelles (aluminium) d'au moins 8 mètres, pliable en forme de A ainsi qu'une échelle plus petite d'environ 2 mètres (aussi pliable en forme de A).

### **Gardiennage/sécurité**

L'espace doit être gardienné nuit et jour dès que le spectacle ne joue pas pour éviter qu'on essaye de grimper dans l'installation.

**Loges**

Nous avons besoin d'un endroit privé/sécurisé pour nous changer. Eaux et fruits à prévoir.

**Parking**

Nous voyageons avec un camion. A prévoir un parking près de l'espace de jeu.

**Hôtel/repas**

Deux chambres simples, deux végétariens.

**Pour tout renseignements: cc@entract.nl**

**ENTR'ACT**

**Casper de Vries**  
tel: +316-1142 3074  
skype: sterrenplukker-

**Claudia Geubel**  
tel. +316-26704856  
skype: claudia geubel

www.entract.nl  
email: cc@entract.nl