

Ik Was Hier

Een ervaringsdocumentaire op locatie



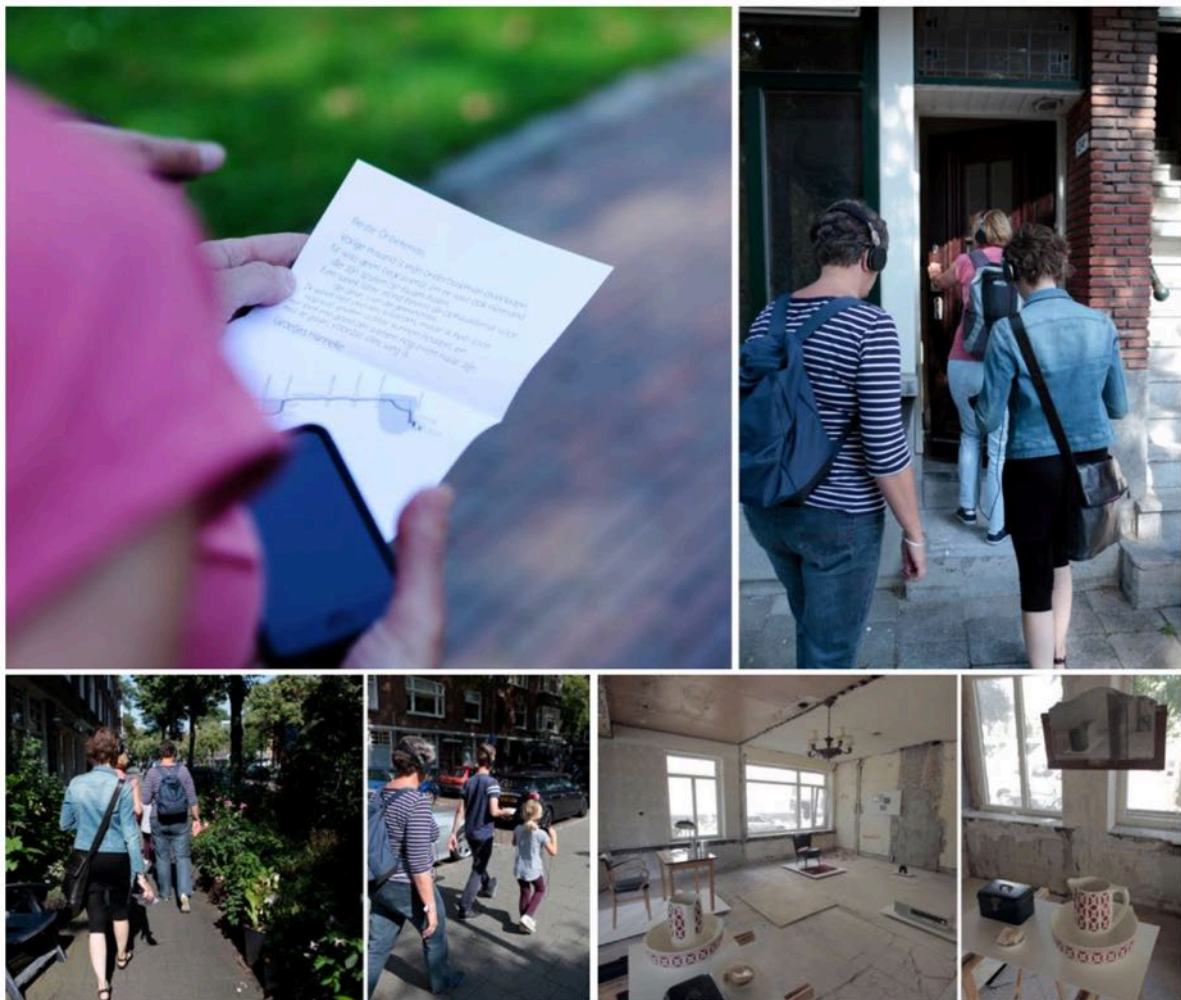
DE JONG
& DE WITTE

Ik Was Hier

Synopsis

Ik Was Hier is een theatrale en filmische route waarin we dwars door de realiteit op zoek gaan naar het verhaal van een buurtgenoot wiens leven en dood niemand was opgevallen. Met een iPod in de hand betreden we het huis -en daarmee het voorbije leven- van de onbekende man. Welke geheimen geven zijn koffiekopje, zijn stoel, of zijn oude trui nog prijs? Kunnen we zijn dromen en verlangens nog vangen? Aan de hand van zijn achtergebleven spullen - de laatste tastbare bewijzen van zijn bestaan - kijken we niet alleen terug op zijn leven, maar zetten we ook vraagtekens bij het onze: wat zegt dit voorval eigenlijk over ons?

Vanuit dit documentaire uitgangspunt brengen DeJong&DeWitte met 'Ik Was Hier' een ode aan de ongeziene mens.



Betekenis



Ik Was Hier / I Was Here - drie woorden die mensen in de deur van een WC krassen, op een boom of op een steen, bij een plek waar ze een klein teken van zichzelf willen achterlaten. Drie woorden als mini-monument voor een moment uit het leven, achtergebleven na een gebeurtenis, meestal een ontmoeting, tussen mensen, of tussen een mens en een ervaring. Iets dat net genoeg aanleiding gaf om er een moment bij stil te staan. Een restje leven dat moedwillig is achtergelaten, zonder er een identiteit bij te vermelden.

De anonieme dood van een (onbekende) buurman is de aanleiding tot de ervaringsdocumentaire *Ik Was Hier*, waarin het leven van de ongeziene mens centraal staat. Deze buurman van de makers had geen familie, er was geen afscheid, geen (gangbare) begrafenis, alleen een gemeentelijke dienst die zijn spullen - het laatste tastbare bewijs van zijn bestaan - mee zou gaan nemen en vernietigen; aanleiding voor de makers om een kritisch maatschappelijke bespiegeling neer te zetten op de 'selfie'-cultuur waarin we vooral op onszelf gericht zijn. Want hoe is het mogelijk dat we dagelijks op de hoogte zijn van de kleinste voorvallen tot in de verste uithoeken van de aardbol, maar niet eens weten wat er naast ons gebeurt? De wereld is een etalage en wij kijken naar de geënceneerde beelden die onze vrienden voor ons scheppen. Maar wat weten we nu eigenlijk écht van hen? Hoe goed kennen we elkaar werkelijk? En nemen we nog de tijd om ons werkelijk in de ander te verdiepen?

In deze tijd, waarin het voornamelijk draait om tendensen en eigen belang, vinden DeJong&DeWitte het belangrijk de blik te verruimen, en leggen de focus op het grotere geheel van wat er in de samenleving speelt. Ze laten de bezoeker in *Ik Was Hier* het leven van de ander binnenstappen en nemen uitgebreid de tijd om echt stil te staan bij wie die persoon was. Iemand zoals jij en ik, iemand die naast je had kunnen wonen. Of die je zelf had kunnen zijn.

De makers creëren met *Ik Was Hier* een filosofische voorstelling in de door hun kenmerkende muzikale en filmische stijl.



Hoe is het mogelijk dat we dagelijks op de hoogte zijn van de kleinste voorvallen tot in de verste uithoeken van de aardbol, maar niet eens weten wat er naast ons gebeurt? En zoals die anderen onze geconstrueerde levens op social media zien, zo zien wij hen ook het grootste deel van de tijd. Wij staan net zo goed voor de etalage en kijken naar de geënceneerde wereld die onze vrienden voor ons scheppen. Maar wat weten we nu eigenlijk écht van hen? Hoe goed kennen we elkaar werkelijk en nemen we nog de tijd om ons werkelijk in de ander te verdiepen? Doordat we zo gefocust zijn op onze eigen levens en de instant-bevrediging van onze wensen, lijken we niet alleen de wereld om ons heen, maar ook het grotere geheel steeds meer uit het oog te verliezen. We hebben er domweg geen tijd en ruimte meer voor om bezig te zijn met de langere termijn, laat staan met wat er na ons komt.

In deze tijd, waarin het voornamelijk draait om tendensen en eigen belang, vindt DeJong&DeWitte het belangrijk dat de toeschouwer zijn blik verbreedt en zich weer meer bewust wordt van het grotere geheel, van wat er in de samenleving speelt. In plaats van onszelf te verheerlijken en niet verder te kijken dan onze eigen selfie, laten we de bezoeker in de voorstelling Ik was hier het leven van de ander binnenstappen. Hierin nemen we uitgebreid de tijd om echt stil te staan bij wie die persoon was. Iemand zoals jij en ik, iemand die naast je had kunnen wonen, of die je zelf had kunnen zijn.

Over DeJong&DeWitte

Sinds 2007 creëren DeJong&DeWitte theatrale en beeldende concepten. Uit ongreepbare thematieken rondom de grote vragen van het bestaan destilleren ze kleine, intieme verhalen, om, vanuit aandacht voor detail, subtiliteit en poëzie, toe te werken naar een gedeelde, geconcentreerde ervaring met hun publiek. Hun onderzoekende werkmethode laat ruimte voor toegepaste dramaturgie en de voorstellingen zijn altijd toegesneden op de individuele toeschouwerervaringen en de locaties.

DeJong&DeWitte denken en werken vanuit hun zeer veelzijdige achtergrond in beeldende kunst, vormgeving, film, muziek en theater. Vanuit al deze verschillende kunstvormen tegelijk creëren de makers een geregisseerde kijk- en luisterervaring, waarbij ze alle gebruikte disciplines onlosmakelijk aan elkaar weten te verbinden. En waarin het publiek actief wordt aangemoedigd om hieruit zijn eigen verhaal te destilleren.

Of DeJong&DeWitte nu in de black box van het theater spelen of op locatie in de buitenlucht, de uitgesproken vorm dwingt de toeschouwer over de grenzen van die specifieke omgeving heen te kijken en zo voeren zij de toeschouwer mee uit zijn dagelijkse werkelijkheid. Het verhaal dat verteld wordt is voor iedereen herkenbaar; de vorm waarin dit gegoten wordt verrast, daagt het publiek uit en biedt theatrale ruimte voor een alternatieve werkelijkheidsbeleving.

Waar bevinden we ons? En hoe verhouden we ons ten opzichte van het andere?



Met als achtergrond de Academie voor Beeldende Kunsten en de Toneelacademie Maastricht profileert Hanneke de Jong zich als theatermaker, performer en songwriter. Jonas de Witte is vormgever en filmmaker, en studeerde af aan de Design Academy Eindhoven.



Met hun eerdere producties waren DeJong&DeWitte afgelopen jaren te zien op het Oerol Festival, Theaterfestival Boulevard, Limburgfestival, Festival Karavaan, De Tuin der Lusten, Duizel in het park, Hoogte80 e.a. Hun voorstelling 'Project Solaris' werd ook internationaal een succes, met speelplekken op Amiens est a la Rue (F), Chalon sur Saone (F), Teatro Sardegna (I), Cratère Surface te Alès (F), e.a.

www.dejongdewitte.nl

Speellijst

Eerste try-outs in 2017:

Hoogte 80 (Arnhem), Duizel in het Park (Rotterdam)

En in 2018:

Cultuurmij Oost De Oploop (Arnhem) en Filmtheater Focus (Arnhem)

Vanaf augustus 2018 te zien op:

Limburg Festival, Festival Spoffin Amersfoort, Ostade Theater / CC Amstel Amsterdam

2019:

Wordt vervolgd ...

Team (voorlopig)

Concept and script: DeJong&DeWitte

Text and play: Hanneke de Jong

Movie director: Jonas de Witte

Dramaturgy: Cecile Brommer

Scenography: Hester Jolink

Sounddesign: Rinus Aarts

App technology: Sylvain Vriens

Project managing: Claudia Geubel

Producer: Stichting Sneeuwvonk

Verkoop: Entr'act / www.entract.nl

www.dejongdewitte.nl

info@dejongdewitte.nl

www.facebook.com/dejongdewitte

Met financiële steun van

Stroomversneller Arnhem

Talentontwikkeling Gelderland

AFK Amsterdams Fonds voor de Kunst

BNG Cultuurfonds

Gemeente Arnhem

Provincie Gelderland

Prins Bernhard Cultuurfonds

Fonds Podium Kunsten

Norma Fonds

Met dank aan

Stichting Sneeuwvonk

Entr'act

Beeldontwerp

Deze voorstelling kwam mede tot stand met steun van Stroomversneller Arnhem, talentontwikkeling Gelderland,



Reacties op 'Project Solaris'

De Volkskrant:

"Goed voorbeeld is Project Solaris van Hanneke de Jong en Jonas de Witte, die het genre 'digitaal theater' vertegenwoordigen. Uitgerust met een iPod met een surrealistisch filmpje sturen ze je het bos in. Geleidelijk gaan realiteit en virtualiteit door elkaar lopen als acteurs uit de film ineens levend voor je staan. Technisch perfect uitgevoerd."

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/een-best-oeroljaar-met-technisch-perfect-theater~bfb6f8ce/>

Tijdschrift Generator V:

"Bijzonder is hoe ondersteunend de verschillende technieken en disciplines zijn die gebruikt worden tijdens de voorstelling. Waardoor fictie en werkelijkheid op verschillende manieren door elkaar heen lopen, waardoor het daadwerkelijk een veldonderzoek naar verborgen dimensies wordt. Het is theater op locatie, waarbij de locatie deel uitmaakt van de voorstelling."

<https://generatorv.wordpress.com/2015/05/27/project-solaris-een-veldonderzoek-naar-verborgen-dimensies/>

Blog Norbert Steinkamp:

"Last Saturday night during Reload Festival - the opening weekend of [Biennale Gelderland 14](#) -, I joined a performance of [Project Solaris](#) by Hanneke de Jong en Jonas de Witte. A group of performance artists took the audience on a guided tour along various objects and scenes in and around the venue, and invited them to reflect upon cognition, reality, and the difficulties of being connected to other people."

<http://www.norbertsteinkamp.de/impressions-of-project-solaris-biennale-gelderland-14/>

Programmeurs over Project Solaris

Programmeur Spoffin (NL): Alles is zo verfijnd en slim op elkaar afgestemd.

Programmeur Chamarande (FR): Een esthetische ervaring waarbij zelfs de realiteit een hernieuwende beleving wordt.

Programmeur De Tuin der Lusten (NL): Een poëtische vertelling, zuiver en geraffineerd.

Bezoekers over Project Solaris

Ilse: Prachtige ervaring even ergens anders in het nu.

Simone: Illusie rijker, ervaring rijker, zo mooi

Monique: Wow! Echt een fantastische ervaring, of was het geen ervaring?... Links, rechts, boven, onder, twitter waardig, aanbeveling, duizelingwekkend

Judith: Ik snap er nog steeds niks van, maar het was leuk! Waar is die mevrouw nou?

Wendy: helemaal in mijn eigen wereld, of toch weer niet. Ik weet nog niet helemaal wat ik heb gezien, maar ik heb het ervaren! Fijn.

Edwin: Een filmische realiteit, alsof je door een 3d film loopt en van alle kanten het verhaal langs komt.

Bezoeker: Een fantastische ervaring waarbij het de vraag is of alles nu nog het zelfde is.

Floris: Wauw! Echt een kunde om al die verschillende vertelwijzen bij elkaar te brengen en toch één gevoel over te brengen. Echt een super beleving!

Corien: Hoe bijzonder! Beelden die zich met elkaar vermengen, realiteit, mijn waarneming, verleden, heden. Alle waarneming is gekleurd! Een vlinder zit op de schouder van het meisje met de Rode jurk! Tranen als de oude liefde aangeraakt wordt... dank!

Bezoeker: Fictie en werkelijkheid = eigenlijk de verbeeldingskracht van het anders denken of te wel omdenken. Dank.

Bezoeker: Een briljante flirt tussen KUNST, wetenschap en spiritualiteit.

Bezoeker: Geweldig magisch realistisch filosofisch stuk. Je komt ogen en oren te kort.

Bezoeker: Ontroerend tot diep in mijn hart.

Laurence (Fr): C'est magique Quel beau voyage, merci!

Claudia (Fr): I'm absolutely confused

Dod (It): And death shall have no dominion, on your poetic imagination.

Marianne en Danny: Mooi hoe jullie de ongrijpbare wereld in de beeldende kunst toch toonbaar maken.