

Le G.Bistaki

The Baïna Trampa Fritz Fallen (version mini et midi)

Forme légère et adaptable du *The Baïna Trampa Fritz Fallen*.



Petite forme	Forme moyenne
Age: tout public Durée: 35/45 minutes (en fonction du lieu et de la version) Jauge: 400-600 (en fonction du lieu) Heure: jour et nuit Nombre par jour: 2 représentations Espace de jeu: 10x8m, endroit tranquille	Age: tout public Durée: 45/55 minutes (en fonction du lieu et de la version)) Jauge: 400-600 (en fonction du lieu) Heure: nuit Nombre par jour: 1 représentation Espace de jeu: 15x8m, endroit tranquille
<ul style="list-style-type: none">➤ min. 1,5 hrs entre 2 spectacles➤ 1 site➤ pas de figurants➤ Équipe: 5 - 6 personnes➤ Arrivée le jour avant le 1er spectacle➤ Montage lumière le soir avant le 1er spectacle➤ Montage spectacle le jour du 1er spectacle➤ Démontage après le dernier spectacle	<ul style="list-style-type: none">➤ 1 site➤ pas de figurants➤ Équipe: 5 - 6 personnes➤ Arrivée le jour avant le 1er spectacle➤ Montage lumière le soir avant le 1er spectacle➤ Montage spectacle le jour du 1er spectacle➤ Démontage après le dernier spectacle

Vêtus de costumes blancs, armés de pelles à neige, le maïs comme matière à penser, ces quatre hommes invitent à traverser les lieux comme des époques dans un étonnant voyage chorégraphique et musical.

Des images révolues, futuristes ou fantasmagiques se côtoient pour livrer au spectateur un point de vue singulier sur notre société.

Ni tout à fait cirque, ni uniquement danse, le langage du G.Bistaki se situe à la croisée des arts et revendique la rencontre des disciplines. Créateur de situations foutraques et absurdes, la dérision et le rire l'emportent.

Le G. Bistaki



Avec ses "petites" formes, le G. Bistaki veut retrouver la flexibilité créative et la liberté artistique qui est à la base de ce projet collectif. L'idée est de commencer avec le matériel chorégraphique du "The Baïna Trampa Fritz Fallen", de l'adapter à l'espace et de retrouver la joie de la création in situ. The Baïna Trampa Fritz Fallen est modulé aux différents sites et différents projets.

REPERAGE ET PREPARATION

La compagnie crée un plan d'action avec le festival à l'aide de photos, google maps et Skype permettant ainsi une préparation maximale en amont du festival.

Un repérage sur place n'est pas automatiquement nécessaire, sauf dans des cas spéciaux ou bien en cas de proximité d'un des membres du collectif.

WORKSHOPS CHOREGRAPHIQUE AVEC / POUR L'ESPACE PUBLIC

Dans la version complète du Baïna nous travaillons avec des figurants/bénévoles et nous devons les préparer pour le spectacle. Dans les petites et moyennes formes nous travaillons sans figurants. Toutefois, nous pouvons offrir des workshops chorégraphiques pour la forme moyenne, donnés par 1 ou 2 membres du collectif, pour une somme additionnelle.

HOTEL - REPAS

5 ou 6 personnes en tournée : 4 artistes + 1 régisseur lumière ou technique.

En fonction de la situation, nous emmenons notre régisseur ou personne de production / chauffeur comme 6^{ème} personne.

LOGES

Nous avons besoin d'une loge pour nous changer proche de l'aire de jeu. Merci de nous fournir 6 chaises, 2 miroirs, des boissons et des fruits.

Le G. Bistaki

LE DEVIS COMPRENDRA

- Transport (avion ou kilométrage du camion)
- Hôtel : 5 ou 6 chambres singles
- Les repas pour toute l'équipe durant toute la période du festival (tous carnivores)
- Un per diem pour les jours de transport font partie du devis

PLANNING IDEAL

J - 1: arrivée équipe, visite du site et réglage lumière

1^{er} Jour : répétitions, installation du spectacle, spectacle, démontage

TRANSPORT

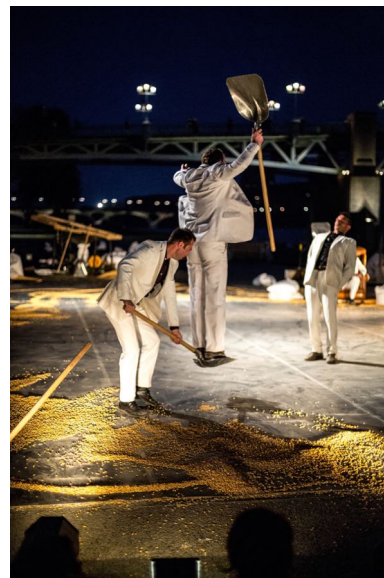
Petite forme	Forme moyenne
Avion pour 5 personnes : 2 aller-retour de Toulouse, 1 aller-retour de Sète et 2 aller-retour de Paris Bagage : 1 sac de surf (longueur 165cm long) + 1 valise normale (35kg) A organiser : parking pour 1 véhicule et transferts aéroport	Camion de taille moyenne à partir de Toulouse pour 2-3 personnes 2 aller-retour de Paris 1 aller-retour de Sète – (ou 1 aller-retour Sète - Toulouse) A organiser : parking pour 1 véhicule et transferts aéroport

SCENOGRAPHIE

Petite forme	Forme moyenne
La compagnie emmène: 5 pelles, costumes, 1 sampler, 1 MP3 player, 15 sacs blancs, des sacs kraft, 4 seaux (en fonction des possibilités de la compagnie aérienne) des tamis pour nettoyer le maïs, 3 balais	La compagnie emmène: sacs blancs, des sacs kraft, 4 seaux des tamises pour nettoyer le maïs, 3 balais, un fauteuil (s'il entre dans le van), un palette et une transpalette.
Au festival de nous fournir : <ul style="list-style-type: none">• une table (voir photo)• un fauteuil (voir photo),• 400 kg de maïs propre (popcorn ou maïs agricole de bonne qualité, merci d'éviter le maïs trop poussiéreux)• 4 seaux (en fonction du frêt)• Un vélo de ville• Une palette avec bord de 30 cm de haut• Une transpalette – Jack (ou voiture neutre)	Au festival de nous fournir : <ul style="list-style-type: none">• une table (voir photo)• un fauteuil (voir photo ; a moins qu'il entre dans le van),• 800 kg de maïs propre (popcorn ou maïs agricole de bonne qualité, merci d'éviter le maïs trop poussiéreux)• 4 seaux• Un vélo de ville• Une palette avec bord de 30 cm de haut• Une transpalette – Jack (ou voiture neutre)
Les objets suivants doivent être validé par photo par la compagnie La transpalette ou bien voiture (si la scène des Américains est jouée) A déterminer avec l'organisateur et en fonction du projet	

LISTE TECHNIQUE

La liste technique donne une estimation des besoins techniques : pour chaque projet la liste sera déterminée avec l'organisateur. Les lieux du spectacle sont flexibles en fonction du projet.



Liste des besoins technique à fournir par l'organisateur :

Petite forme (transport avion)		Forme moyenne (transport camion)	
1 technicien pour 2 services de 4 heures (1 pour le montage et la répétition et 1 pour le spectacle et le démontage). 2 personnes pour nettoyer le mais sur l'espace de jeu après chaque représentation.		2 techniciens pour 3 services de 4 heures (1 pour le montage lumière, un pour le reste du montage et pour la répétition et 1 pour le spectacle et le démontage). 2 personnes pour nettoyer le mais sur l'espace de jeu après chaque représentation.	
Espace public		Espace public	
Gradins ou bancs Tente ou autre protection en cas de pluie pour la technique Nous n'avons pas besoin d'arrivée d'eau		Gradins ou bancs Tente ou autre protection en cas de pluie pour la technique Nous n'avons pas besoin d'arrivée d'eau	
Son		Son	
amplis auto amplifié (500W)	3 ou 5	amplis auto amplifié (500W)	6
20m XLR	5 or 7	20m XLR	7
10m XLR	2	10m XLR	2
Regie son	Bistaki	Regie son	Bistaki
Des adaptateurs si les amplis ne sont pas XLR!!!			

Petite forme (transport avion)		Forme moyenne (transport camion)	
Lumière		Lumière	
		Armoire 32A tetra / sortie P17 32A tetra + 6 x 16A mono	1
2 X 16 A pour scène des Américains 4 X 16 A pour la scène principale	1	2 X 16 A pour scène des Américains 1 x 16A pour la scène Pedro) 4 X 16 A pour la scène principale	1 (1)
		Prolongateurs 32A tetra pour armoire et gradateur (longueur en fonction du lieu)	2
		Bloc gradateur 12 x 2kw Dmx	1
		Régie lumière 12	1
		Cable Dmx 30 mètres	1

Le G. Bistaki

Pieds lumière 3m50 avec barre de couplage	3	Pieds lumière 3m50 avec barre de couplage	5
Tube aluminium 3m50 diamètre 48mm	2	Tube aluminium 3m50 diamètre 48mm	2
20 mètres Shuko	10	20 mètres Shuko	15
10 mètres Shuko	5	10 mètres Shuko	15
5 mètres Shuko	5	5 mètres Shuko	25
2 mètres Shuko	5	2 mètres Shuko	20
		multi6 ou 20 mètres	2
		multi6 ou 30 mètres	2
par CP95 EX WFL	3	par CP95 EX WFL	10
par CP62 MFL	2	par CP62 MFL	20
		par CP61 Narrow Spot	1
par CP60 Very narrow Spot	4	par CP60 Very narrow Spot	6
F1 pin spot	2	F1 pin spot	4
Quartz 500	5	Quartz 500	8
Pieds lumière de sol	8	Pieds lumière de sol	20
1kw Flood light	2	multisockets	20
multisockets	15	Matériel de protection en cas de pluie	
Matériel de protection en cas de pluie			



Infos et diffusion: cc@entract.nl

ENTR'ACT

Casper de Vries
tel: +316-1142 3074
skype: sterrenplukker-

Claudia Geubel
tel. +316-26704856
skype: claudia geubel

www.entract.nl
email: cc@entract.nl