

Fiche technique

I WAS HERE - DeJong&DeWitte

Résumé

- Genre : spectacle déambulatoire audiovisuel in situ
Durée : environ 55 minutes
Équipe : 3-4 personnes
Jauge : 30 personnes par groupe (max 4x par jour avec min. 1 pause de 1,5 hrs)
Technique : électricité
Espace : ville, une maison ou un espace en intérieur de min. 8x10m (3,20m hauteur), extérieur possible sous conditions

Espaces et technique

Il nous faut un point de départ, un endroit pour jouer une scène (de préférence en intérieur mais en extérieur est envisageable) et deux maisons sur le trajet vers l'endroit de jeu qui collaborent. Le public ne rentre pas dans ces deux maisons. Ci-dessous nous expliquons ce dont nous avons besoin pour chaque espace et quelle aide nous avons besoin du festival (☐) et ce que nous réglons nous-même (■).

Le point de départ (et de retour)

- ☐ peut être en extérieur ou intérieur. C'est ici que nous accueillons le public et distribuons les iPods et les casques.
- ☐ Nous aimons organiser une table (30 personnes) pour la rencontre après le spectacle. Nous offrons le café/thé/ou un verre de vin (?) au public, tout comme après un enterrement. Une collaboration avec un café est pratique pour les boissons.
- ☐ Il nous faut l'électricité pour recharger les iPods.
- ☐ Si nous jouons le soir, il faudra quelques lampes pour éclairer le point de distribution des iPods et pour la table de rencontre après le spectacle.
- ☐ Nous devons pouvoir laisser notre matériel au point de départ dans un endroit sécurisé pendant les pauses et pendant la nuit.

L'endroit pour jouer une scène

- ☐ **se situe à 7-8 min. (max 10) à pied du point de départ.** Le public marche ou est debout pendant tout le spectacle.
- ☐ mesure au min. 8x10 mètres. Hauteur min. 3,20 m.
- ☐ Nous avons besoin d'électricité (16A) pour quelques lampes que nous emmenons.
- Nous emmenons quelques tabourets pour que le public puisse s'asseoir.
- ☐ Il est impératif que nous puissions laisser notre décor sur place pendant les pauses et la nuit. Nous demandons au festival un lieu qui puisse être fermé à clé.

Deux maisons :

- ☐ Nous avons besoin de la collaboration de deux domiciles aux rez-de-chaussée, qui se situe sur le trajet. Chez une maison, nous placerons quelques objets derrière la fenêtre.
- ☐ Chez l'autre maison, nous devons blinder les fenêtres donnant sur la rue avec du papier. Ce papier restera pendant tout le festival (c'est du papier clair, donc il laissera passer un peu de lumière). De plus nous placerons deux lampes sur pieds derrière les fenêtres dans la chambre (voir photos ci-dessous). Nous allumons les lampes à distance (avec une télécommande) pendant quelques minutes pendant chaque spectacle.
- ☐ Nous demandons au festival d'organiser ces collaborations à l'avance.

Repérage des espaces et du trajet / planning

- ☐ Nous demandons au festival de nous proposer des possibilités pour l'espace de jeu et l'endroit de départ. Nous pourrions juger des possibilités à l'aide de photos et de Google maps. Il n'est donc pas nécessaire que nous allions voir sur place.
- Quand l'espace de jeu et le point de départ sont choisis, nous pourrions définir le trajet entre les deux à l'aide de Google maps/Google Streetview.
- ☐ Quand les espaces et le trajet sont choisis, nous demandons au festival de trouver les deux

maisons qui collaboreront au projet.

Équipe

- Nous venons avec 1 technicien, 1 actrice, 1 personne de production et 1 assistant à la production.
- L'assistant à la production peut aussi être quelqu'un du festival. Dans ce cas prière de trouver une même personne qui sera présente tous les jours ainsi que le jour de montage.

Montage & démontage

- Nous arriverons avec 2 personnes 3 jours avant le premier spectacle. Nous avons besoin d'un jour pour faire des enregistrements audio sur place et pour faire le montage. Nous visiterons aussi les maisons collaboratrices.
- Les autres membres de l'équipe arrivent 1 jour avant le premier spectacle pour aider au montage, repérer le trajet et pour la répétition générale.
- Le démontage se fait le soir après le dernier spectacle ou le lendemain matin, en fonction de l'horaire du dernier spectacle.

Loges

- Nous avons besoin d'une loge au point de départ pour nous changer et pour laisser nos affaires, ainsi que pour recharger les iPods. Il nous faudra des toilettes au point de départ.
- Des toilettes à l'espace de jeu ne sont pas strictement nécessaire (mais appréciés).

Transport / Parking

- Nous voyageons avec 1 camion pour le décor et 1 voiture/ou bien en avion/train.
- Nous devons pouvoir charger et décharger le camion à tous les espaces. Le camion sera garé au point de départ.

Hôtel / Repas

- Nous préférons des chambres individuelles ou twins.
- Nous sommes avec 2 végétariens.

Exemple de la maison avec la fenêtre blindée

