

I Was Here

Un documentaire d'expérience



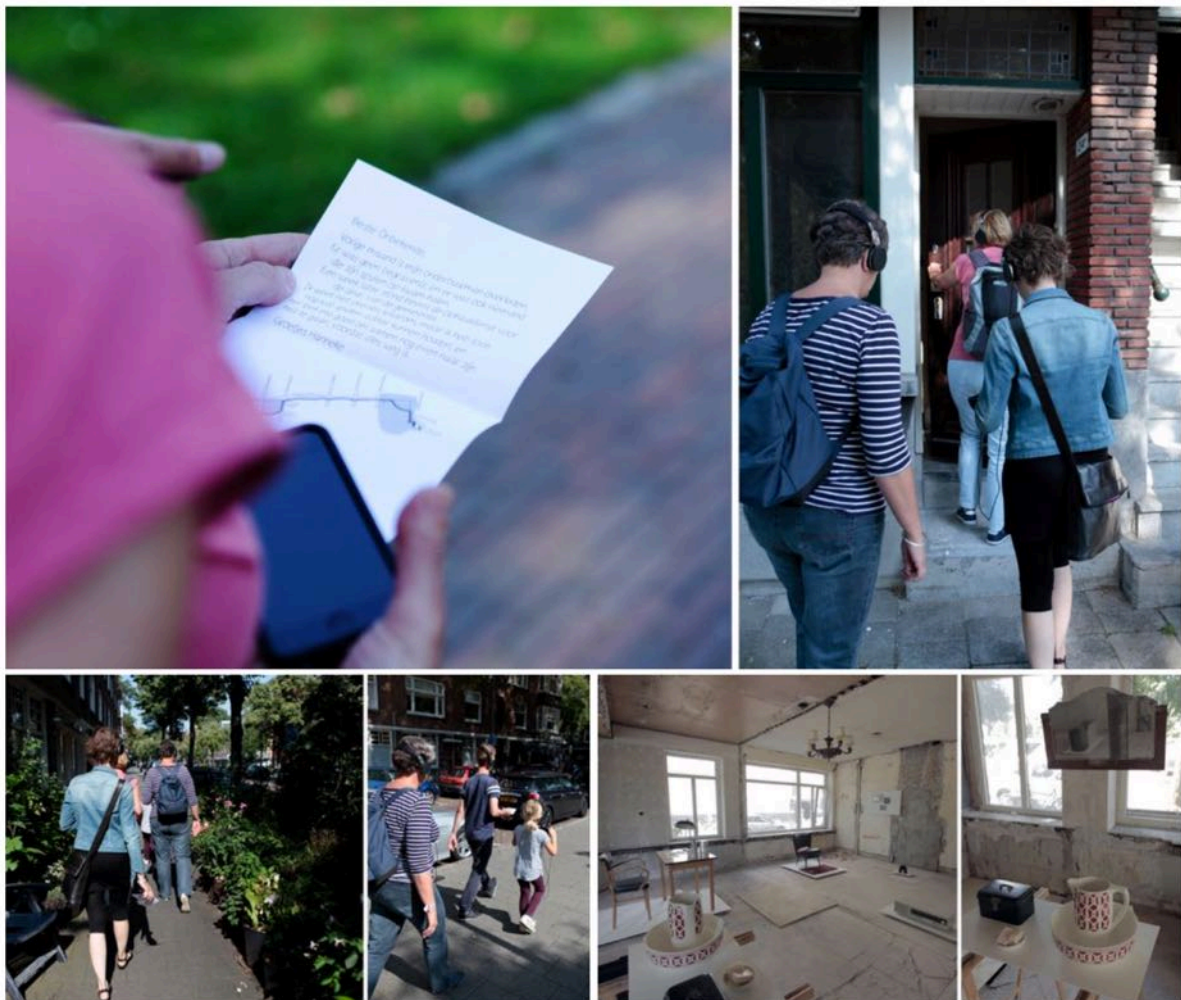
DE JONG
& DE WITTE

Ik Was Hier

Synopsis

I Was Here est un parcours théâtral et audiovisuel qui vous emmène à la recherche de l'histoire d'un voisin dont la vie et la mort sont passées inaperçues. Muni d'un iPod vous entrez dans la maison - et par la même - dans la vie de cet inconnu. Quels secrets nous dévoileront sa tasse à café, son fauteuil ou son vieux pull ? Est-ce que nous pourrions retrouver la trace de ses rêves et ses désirs ? Avec l'aide de ses affaires - les dernières traces de son existence - nous allons essayer de reconstituer sa vie tout en nous rendant compte que cela voudra peut-être surtout dire quelque chose sur nous-même.

A partir de ce point de vue documentaire, DeJong&DeWitte rend hommage à tous les inconnus.



Signification



I Was Here - trois petits mots que l'on voit parfois gravés dans une porte de toilettes, un arbre ... un endroit où quelqu'un a voulu laisser une trace de son passage. Trois mots qui forment un mini-monument à la vie, à un événement, une rencontre entre hommes ou une expérience vécue.

Quelque chose qui méritait tout juste que l'on s'y attarde, sans que l'on ait besoin de mentionner une identité.

La mort anonyme de notre voisin nous a conduit à créer ce documentaire, un hommage à la vie de tous ces inconnus.

Notre voisin n'avait pas de famille, il est parti sans adieu, sans enterrement. La ville s'est chargée de sa dépouille et de ses dernières possessions.

Ce contraste entre cette vie qui passe inaperçue et notre société moderne avec sa culture du selfie et cette tendance à tous partager de sa vie avec le monde entier nous a motivé à porter un regard critique sur notre société et sur nous-même. Car comment se résigner au fait que nous savons tout sur ce qui se passe de l'autre côté du monde et qu'en même temps nous ne savons rien sur ce qui se passe à côté de chez nous ? Le monde est un étalage et nous regardons les images mises en scène par nos amis. Mais que savons-nous vraiment d'eux ? Est-ce que nous prenons encore le temps de vraiment connaître l'autre ?

Avec I Was Here, le spectateur entre dans la vie d'un personnage et prend le temps de réfléchir à cette personne que nous ne connaissons pas. Quelqu'un comme vous et moi, quelqu'un qui aurait pu être notre voisin. Ou quelqu'un que nous aurions pu être nous-même.

I Was Here est un spectacle philosophique dans le style tout particulier de DeJong&DeWitte.



Sur DeJong&DeWitte

Depuis 2007 DeJong&DeWitte créent des spectacles visuel et théâtral qui questionnent les grands thèmes de la vie. De ces grandes questions, ils distillent des petites histoires intimes pour entrainer le public dans une expérience complice.

DeJong&DeWitte utilisent leurs disciplines très diverses - arts plastiques et design, film, musique et théâtre - pour réaliser une expérience audiovisuelle très individuelle pour chaque spectateur. Le public est encouragé à imaginer sa propre interprétation de l'histoire.



Hanneke de Jong est actrice, chanteuse et artiste visuel. Elle a une approche conceptuelle des sujets qu'elle choisit. Hanneke aime étudier les complexités de l'être humain aussi bien dans ses performances que dans sa musique. Son point de départ est d'utiliser l'image la plus simple et la plus forte possible.

Jonas de Witte est cinéaste, artiste plastique et graphiste. Il a étudié les beaux-arts à Anvers et a fait le Design

Academy à Eindhoven. Avec Hanneke, il aime développer des projets multidisciplinaires, dans lesquels il utilisera ses qualités conceptuelles et visuelles. Sa spécialité est un clair langage visuel néanmoins bien détaillé.

Équipe

Concept : DeJong&DeWitte
Texte et jeu : Hanneke de Jong
Régie vidéo : Jonas de Witte
Dramaturgie : Cecile Brommer
Scénographie : Hester Jolink
Sounddesign : Rinus Aarts
Application : Sylvain Vriens

Production : Stichting Sneeuwvonk
Diffusion : Entr'act / www.entract.nl

www.dejongdewitte.nl

info@dejongdewitte.nl

www.facebook.com/dejongdewitte

Avec le support de

Stroomversneller Arnhem
Talentontwikkeling Gelderland
AFK Amsterdams Fonds voor de Kunst
BNG Cultuurfonds
Gemeente Arnhem

Provincie Gelderland
Prins Bernhard Cultuurfonds
Fonds Podiumkunsten
Norma Fonds

DeJong&DeWitte remercient :
Stichting Sneeuwvonk
Entr'act
Beeldontwerp

Deze voorstelling kwam mede tot stand met steun van Stroomversneller Arnhem, talentontwikkeling Gelderland,





Le festival Cratère Surfaces propose le meilleur des arts en espace public, dans le Gard du 1er au 6 juillet

À l'assaut du patrimoine cévenol

• 1 juillet 2019 ⇒ 6 juillet 2019 •



Un œil à l'international, un autre sur le patrimoine naturel et industriel local, *Cratère Surfaces* propose le meilleur des arts en espace public.

Comme chaque été, le festival *Cratère Surfaces* déborde de la scène nationale pour se distiller dans les villages alentour, avant de converger vers Alès en fin de semaine. Une itinérance marquée cette année par la **Cie Titanos**, qui pose son *Imperial Trans Kairos* dans un petit train touristique bidouillé, animé par deux orateurs hors pair des arts de la rue : **Stanislas Hilaret** et **Diane Bonnot**. Le festival gardois a ceci de particulier qu'il se tourne vers l'international, pour proposer des spectacles inédits à découvrir dans la quiétude des villages cévenols à la tombée du jour. Avec *I Was Here*, les Néerlandais **DeJong & DeWitte** invitent le spectateur à un parcours audioguidé sur smartphone, pour découvrir en réalité augmentée le parcours de vie d'un voisin effacé. L'artiste camerounais **Zora Snake** quant à lui s'attelle à la violence faite aux migrants avec *Transfrontalier, l'être et sa bestialité*. La metteuse en scène **Anne-Laure Liégeois** s'empare d'un mythe : *Romeo et Juliette*, joué par neuf comédiens marocains et sept comédiens français. Proposée en trois épisodes, cette coproduction exclusive se découvre au fil de la semaine, des rives du lac de Massillargues-Atuech aux anciens entrepôts Ducros d'Alès. Le festival ménage aussi une part aux formes plus traditionnelles telles que le clown (le Néozélandais **Fraser Hooper**, les Anglais **Avanti Display**) et les ambiances musicales venant clôturer chaque journée : fanfare **KermesZ à l'Est**, **Frères Jacquard**, **Imperial Orphéon**, **Didier Super**... Le partenariat avec La Verrerie voisine est entériné, offrant de récentes créations circassiennes : avec *C.R.A.S.H.*, **Anomalie** relate un drame conjugal déployé en danse acrobatique, autour d'une voiture renversée. Le **Cirque Pardi !** pioche dans les ambiances poussiéreuses à la Wim Wenders, pour une fresque cinématographique et funambulesque autour d'une vieille Mercedes (*Rouge Nord*). Enfin, la Cie **Inextremiste** laissera s'envoler sa fameuse montgolfière pour un final défiant la gravité !

Hêtre et Phasme

Poser le diptyque *Hêtre et Phasme* de la Cie **Libertivore** au sein des 34 hectares de la Bambouseraie de Générargues, c'est renouer avec l'essence même de ces formes courtes imaginées par la circassienne marseillaise **Fanny Soriano**. Dans *Hêtre*, une jeune fille confronte la fragilité de sa peau et la ténacité de son être à une branche de bois en suspension, inédit agrès acéré. Dans *Phasme*, un duo d'acrobates donne vie à des figures énigmatiques, ancrées au sol ou s'érigeant dans les airs, parfois bête à deux têtes ou chimère évanescence. Les deux pièces se répondent, explorant les circonvolutions d'un corps matière plongé dans un biotope tantôt accueillant, tantôt hostile. Le diptyque se joue les 2 et 3 juillet à la Bambouseraie, à 19h30. *Hêtre* poursuit ensuite sa route le 4 juillet à la terrasse des Figuiers de Vézénobres à 20h30, et les 5 et 6 juillet dans le Jardin du Bosquet d'Alès à 18h30. Attention, inscription obligatoire pour ces spectacles à jauge limitée.

JULIE BORDENAVE

Juin 2019

Cratère Surfaces

1er au 6 juillet

Alès, Saint-Jean-du-Gard, Massillargues-Atuech, Anduze, La Bambouseraie, Vézénobres

04 66 52 52 64 cratere-surfaces.com

Photo : Phasmes © Joseph Banderet