

De Glazendraaiier

Rogier kappers



- " Ongelofelijk..." (Paul Witteman, Podium Witteman, Nederlandse TV)
- " Virtuoso..." (Matthijs van Nieuwkerk, Top 2000 a gogo, Nederlandse TV)
- " Betoverend..." (ARD, Duitse TV)
- " Pure magie..." (Dubai International Street Music Festival)
- " Half uur lang kippenvel..." (Publieksreactie)

Achtergrond

Waarom is het glasorgel, razend populair in de 18e en 19e eeuw, bijna van de aardbodem verdwenen? Het verhaal gaat dat de ijle hypnotiserende klank van zingend glas je in trance of hypnose kan brengen. Er zouden zelfs mensen gek geworden zijn...

Rogier Kappers, de Glazendraaiier, bouwde het enige glasorgel van Nederland, bestaande uit 52 cognac-, wijn-, champagne- en portglazen. Op zijn orgel bakfiets zwerft hij rond door stad en land, duikt op op straathoeken, pleinen en festivals, en betovert zijn publiek met oude en nieuwe liederen - van Beatles, Bach tot Brel - op zingend glas.

De voorstelling

Rogier staat achter zijn orgel. Een zeer groot glas draait langzaam rond, en brengt via een ingenieus mechaniek een lage grondtoon voort. Rogier introduceert zichzelf en vertelt dat hij als jongetje al gefascineerd was door zingende glazen. Hij begint langzaam over de grondtoon heen te spelen. De klank van zingend glas is ijl, hypnotiserend, en betovert onmiddellijk het publiek.

Van hieruit ontspint zich het optreden. Rogier heeft een afwisselend repertoire van pop-evergreens en klassiek, sommige nummers zingt hij bij. Tussen de nummers vertelt hij over mijn ontdekkingsreis op glas. Waarom hangt er zo'n geheimzinnige sfeer rond het glasorgel? Waarom is het eens zo populaire instrument in onbruik geraakt? Hoe maak je een glasorgel, welk soorten glazen zingen het best etc. Zijn repertoire bestaat o.a. uit Beatles, Bach, Brel, Abba, Cohen, Simon & Garfunkel, Arvo Part etc. Ook evergreens als *Summertime* en *House of the Rising Sun* staan op het repertoire. Welke muziek hij speelt, wordt mede bepaald door de entourage, en de sfeer onder het publiek.

Na de voorstelling nodigt Rogier het publiek uit bij zijn orgel-bakfiets met orgel. Deze heeft een bijzondere zelfbouw uitstraling, met subtiele details. Het maakt nieuwsgierig, nodigt uit tot vragen stellen, en aanraken. Mensen kunnen zelf proberen een glas te laten zingen.

Rogier kan op verschillende manieren optreden:

Als voorstelling

- **Locatie:** Rustige locatie buiten of binnen (parkje, pleintje, binnenplaats/tuin, kerkje, rand van festival terrein etc.), publiek (deels) op bankjes eromheen, achterste rijen kunnen staan.
- **Lengte:** 3 x 25 minuten in een tijdsbestek van 4 uur
- **Publiek:** 30 tot 300 mensen
- **Versterking (220 volt):** tot 80/100 mensen eigen versterking, daarboven PA nodig
- **Off the grid (accu speakers) versterking:** tot 30 a 40 mensen mogelijk.
- **Licht:** in overleg
- **Speelvlak:** 3 x 2 meter (afmeting bakfiets = 3,0 x 0,6 m)
- **Opbouwtijd + inspeel-tijd:** 60 to 90 minuten (korter in overleg)
- **Afbreektijd:** 30 minuten

Als pop-up act

- Rogier zoekt zelf (in overleg met de organisatie) een goede plek om te spelen. Vaak werken aanloop- of doorlooproutes goed. Tussendoor kan hij verplaatsen. Langslopende mensen worden verrast en geraakt. Mensen zijn nieuwsgierig, stellen vragen, en proberen zelf een glas te laten zingen.
- **Publiek:** Voorbijkomend publiek, 5 tot 30 mensen tegelijkertijd
- **Lengte:** Vele kleine setjes in een tijdsbestek van vier uur.
- **Versterking:** eigen versterking op accu's

Backstage

- Parkeerplek voor bus (hoogte 2.5 meter, lengte 5 meter)
- Plek om om te kleden, stroom nodig voor voor verwarmen water en bijladen batterijen.
- Tussen de voorstellingen door moet het orgel bewaakt en/of veilig gestald kunnen worden.

Weer

- Bij temperaturen onder de 15 graden speelt Rogier met zelf meegebrachte kacheltjes.
- Bij heftig onweer / regen / wind moet de voorstelling uitgesteld / afgelast / of onder een tent / binnen plaats vinden.

Eten en slapen

- Carnivoor
- Hotel, kamer met 2 persoons-bed

