YIN

Cette pièce bénéficie du soutien de l'association
Beaumarchais-SACD

Duo de jonglage et danse

Des balles roulent, des corps tournent
et de la neige tombe.

INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR NUIT
FRONTAL | TOUT PUBLIC
DURÉE – 1H15

PREMIÈRE LE 30 JANVIER 2021
BIAC - 3 bis f - Aix-en-Provence (13)

—

Écriture et interprétation
Cyrille Humen & Van-Kim Tran

Alchimie et mise-en-scène
Éric Longequel

YIN

Yin *est une invitation à déplacer sa perception, à changer d'espace temps, à traverser la frontière entre les mondes. Dans ce spectacle de danse derviche et de jonglage, le public partage l'expérience de la rotation depuis son fauteuil. D'atmosphère planante en jonglage virtuose, il sera emmené dans une transe moderne, une hypnose rythmée par une chorégraphie en révolution.*

Une perception particulière

François Roustang nomme l'état d'hypnose "**perceptude**". Il la définit comme un mode de perception qui permet l'expérience du Tout, par opposition à la perception ordinaire qui sépare, divise, objectifie et fige la vie. La perceptude permet de voir intuitivement, instantanément, le champ de tous les possibles dans une situation donnée.
Tous nos sens sont en éveil, et ils se confondent. Par ce procédé contradictoire, on demeure dans la veille en interdisant qu'apparaissent les effets propres à la veille, comme la réflexion ou le jugement. Non seulement la vigilance est préservée, mais elle est portée à son comble parce que son contenu s'est effacé.

Transe ou présence ?

Traditionnellement, la danse derviche est utilisée pour entrer dans une forme de transe, quittant le monde matériel pour toucher le monde spirituel. Il y a alors une perte de contrôle pour se fondre dans le tout. Lorsque nous tournons, notre perception change. Pourtant, nous ne pouvons nous permettre d'oublier le monde qui nous entoure. En permanence, nous devons revenir ici et maintenant, sur scène et être présents au public. Cette tension nous permet d'accéder à un certain état de présence.

De l'expérience du vrai vers la réalité du faux

Le spectacle oscille entre le spirituel et le matériel, entre l'expérience personnelle et le spectacle. Lorsque nous tournons, nous changeons d'état de perception. Le public a conscience de cette transformation sans pouvoir la définir. Il l'interprète comme une transe. En nous regardant tourner, il ressent la rotation à l'intérieur de lui, par sympathie physique. **Il vit une partie de notre expérience**. En utilisant des outils chorégraphiques clairs, nous rappelons au public qu'il voit un spectacle, que ce que nous faisons est préparé. En maintenant la tension entre ces deux états, nous gardons le public dans **un doute fertile et une curiosité permanente**.

L'intensité de la pratique et la légèreté de la présence

"Le Tao sans humour n'est pas le Tao"

ÉQUIPE

Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Van-Kim Tran et Cyrille Humen.

Van-Kim Tran – Jonglage et danse

Ingénieur de formation, jongleur autodidacte, il se forme à la scène à l'école de cirque de Lomme. Il pratique la danse contemporaine, le buto et la danse derviche, notamment avec Carolyn Carlson, Jean-Daniel Fricker ou Ziya Azazi. Il écrit un solo de jonglage contact et buto "Solstice" en 2014. Jusqu'en 2017, il fait partie de la compagnie **Defracto**, avec laquelle il écrit le spectacle "Dystonie".

Cyrille Humen – Jonglage et danse

Jongleur et danseur autodidacte, il pratique un jonglage physique et acrobatique.
En 2016, avec Van-Kim Tran, ils organisent et participent à une formation autogérée de jonglage avec la **Faaac** (Fabrique Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création).
Après avoir joué ses spectacles autour du monde, il rejoint la compagnie de nouveau cirque **Acrojou** (Angleterre) pour leur création 2020.

Eric Longequel – Alchimie et mise en scène

Médaillé d'argent au Festival du Cirque de Demain en 2010, il est membre fondateur de la compagnie **Ea Eo**, avec qui il crée "M2" et "All the Fun".
Avec la compagnie **Defracto**, il écrit "Flaque". Depuis 2016, il travaille avec Jay Gilligan sur "How to Welcome the Aliens", le spectacle qui sera joué lorsque les extra-terrestres débarqueront sur Terre. Il intervient comme metteur en scène sur les spectacles "Dystonie" (**Defracto**), "Loop" (**Stoptoi**) et "Je n'ai pas de jambes, j'ai des ailes" (**Tau**). En 2018, il reçoit le prix SACD de la création jonglée.
Les 3 auteurs ci-dessus ont obtenu la bourse d'aide à l'écriture cirque de l'association Beaumarchais-SACD en 2019.

Création sonore : Sylvain Quément/Gangpol ("Dystonie", "Yokai") et Stéphane Laporte
Création lumière : Gilles Fer
Régie : David Maillard ou Paul Roussier
Design vêtement et scénographie : Juline Darde Gervais
Réalisation des costumes : Léa Assous
Design graphique et photographie : Romain Marguaritte
Chargée de production, diffusion et administration : Corentine Poncet

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Fort d'une expérience pédagogique de plus d'une cinquantaine de stages, Van-Kim s'occupe des projets de transmission autour du spectacle.

La danse et le jonglage sont des pratiques accessibles à tou·te·s et qui existent sous de nombreuses formes. Nos interventions sont des moments de partage où chacun·e, accompagné·e par l'équipe artistique de la compagnie, peut expérimenter un autre rapport au corps, à l'objet et à l'imaginaire.

Ces ateliers sont destinés à tous les publics, amateur·e·s ou professionnel·le·s, quel que soit leur niveau.

CO-PRODUCTIONS ET PARTENAIRES

La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée La Courneuve
La ville du Mans & la Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans
3 bis f, lieu d'arts contemporains, centre d'art à Aix-en-Provence
Espace Germinal, Scène de l'Est Valdoisien
La Cascade, Pôle national Cirque - Ardèche - Auvergne - Rhône-Alpes
Coopérative De Rue et De Cirque | Collectif Petit Travers
Bourse Beaumarchais - SACD

Production/Administration
Céline Abadie
admin@ciemonad.com
+33 6 72 48 67 01

Diffusion
Van-Kim Tran
contact@ciemonad.com
+33 6 33 92 64 94

Technique
David Maillard
tech@ciemonad.com

TRAILER DU SPECTACLE

https://vimeo.com/312691439

—

YIN - FACE B

https://youtu.be/QGISpKIyo2Q

"Beauté, performance et étonnement sont
peut-être les maîtres mots de ce court métrage,
réalisé à partir du spectacle Yin"
TTT - Télérama

CIE MONAD