compagnie

DaaD

© Moon Saris

Doe-Het-Zelf Theater

Het Doe-Het-Zelf Theater is een interactieve belevingsinstallatie waarin het publiek zélf de hoofdrol speelt. Je ziet een charmant, klein theatertje, met twee smalle deuren en een rode loper. Voor de ingang staat de theaterdirecteur die iedereen met een grote glimlach welkom heet.

© Moon Saris

In slechts enkele minuten maken twee bezoekers samen een voorstelling. Met eenvoudige handelingen — touwtjes trekken, knoppen indrukken en hendels bewegen — brengen zij het theater tot leven. Al trappend op de pedalen van de twee fietsen, sturen ze het licht en het decor aan. Zo zijn zij regisseur, speler, technicus én publiek tegelijkertijd.

De absurdistische figuren uit dit rariteitenkabinet brengen de verbeelding goed op gang. Grappig, ontroerend, spannend en vol technische vondsten, alles is mogelijk in het Doe-het-Zelf Theater, de fantasie doet het werk.

Waarom?

Het Doe-Het-Zelf Theater is beeldend, technisch, fysiek en volledig analoog. Het daagt deelnemers uit hun fantasie en verbeeldingskracht te gebruiken, helemaal los van schermen of telefoons. Samen verzin je een verhaal, vaak gebaseerd op persoonlijke ervaringen, en breng je het tot leven met spel en samenwerking. Zo ontstaan nieuwe perspectieven en groeit al spelend verbinding en begrip.

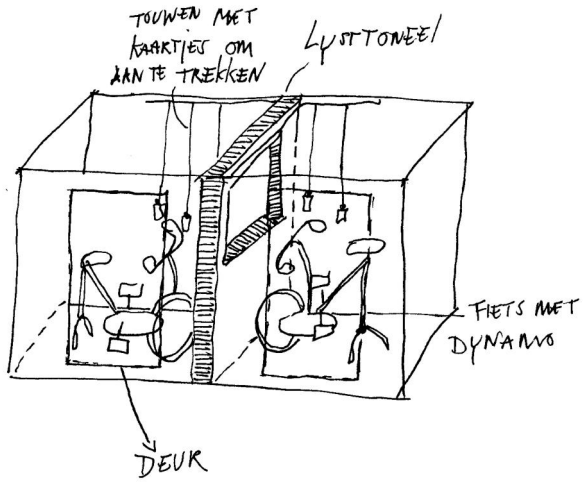
Voor wie?

Dankzij de korte speelduur, de gastvrije begeleiding door de theaterdirecteur en de veilige, speelse sfeer ligt de nadruk op plezier, nieuwsgierigheid en verbeelding. Er is geen voorkennis nodig: iedereen kan meedoen. Het theater is toegankelijk voor mensen van alle leeftijden, niveaus, achtergronden en nationaliteiten. Kinderen onder de zes jaar nemen deel onder begeleiding. Er is plek voor 2 personen naast de 2 fietsen.

© Moon Saris

Hoe dan?

Binnen de compacte ruimte van het theatertje bevinden zich drie compartimenten: Links en rechts de publiekscompartimenten, met plaats voor minimaal twee tot vier personen. In het midden het toneelcompartiment/ lijsttoneel.
Via twee deuren betreedt het publiek het theater — ieder via zijn eigen zijde. Eenmaal binnen nemen de deelnemers plaats op tegenover elkaar opgestelde fietsen. Deze dienen niet alleen als zitplaatsen, maar vormen ook de kern van de techniek: de deelnemers zijn letterlijk hun eigen energiebron.



Door te trappen gaan de lampen aan die het toneel verlichten. Het middelste compartiment heeft een toneelopening waardoor de deelnemers elkaar kunnen zien en met elkaar kunnen communiceren. Rondom de opening bevinden zich touwtjes waarmee zij samen het verhaal vormgeven. Achter de touwtjes zitten poppen verborgen die opduiken als je eraan trekt. De verschillende elementen kunnen gelijktijdig worden bediend, waardoor een rijk, levendig tafereel ontstaat.

Door wie?

Concept en realisatie: Linda Anneveld en Elze van den Akker
Muziek: Matthijs Hagen
Theater directeur: Linda Anneveld / John Kessels / Elze van den Akker/ Fadime Hodes

Voor boekingen: Entr'act / Claudia Geubel en Casper de Vries
Meer informatie op: www.compagniedaad.nl

Het Doe-Het-Zelf Theater is tot stand gekomen met steun van Gemeente Alkmaar, Taqa Cultuurfonds, Victoriefonds en het Cultuurfonds Noord-Holland.

Over Compagnie DaaD

Linda Anneveld vormt het kloppende hart van Compagnie DaaD. Zij is allround theatermaker en beeldend kunstenaar, studeerde in 2000 af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en richtte in 2005 Compagnie DaaD op. Sindsdien ontwikkelde DaaD een eigenzinnig en herkenbaar oeuvre, bestaande uit tweeëntwintig beeldende theaterproducties en theatrale kinetische installaties.

De projecten van DaaD bewegen zich op het snijvlak van beeldende kunst en theater. Vanuit de beeldende kunst ligt de nadruk op visuele expressie en het creëren van betekenisvolle, tastbare objecten, die met aandacht, passie en vakmanschap zorgvuldig worden ontworpen en gemaakt. Tegelijkertijd put Linda uit haar theaterachtergrond en zet zij theatrale middelen in — zoals dramaturgie en publieksbeleving — om beelden en verhalen tot leven te brengen. Techniek vormt daarbij een essentieel onderdeel: speciaal ontwikkelde mechanieken zorgen ervoor dat de installaties daadwerkelijk gaan bewegen en spreken. Deze samensmelting resulteert in een unieke, non-verbale en fysieke kunstvorm — een symbiose die zowel het oog als de verbeelding prikkelt.

Het werk van DaaD wordt gekenmerkt door een mix van nostalgie, surrealisme en een kermisachtige sfeer, vaak met een vleugje zwarte humor. Tegelijkertijd zijn de projecten breekbaar, poëtisch en soms confronterend. Juist deze ogenschijnlijke tegenstellingen geven het werk van DaaD zijn kenmerkende theatrale spanning en unieke signatuur.